



## 光明玫瑰 (六)

有別於一般的畫構，露德玫瑰大殿的光明四端「耶穌大博爾山顯聖容」，沒有把梅瑟和厄里亞同繪於耶穌身後，而是與伯多祿、若望和雅各伯一起。這正好更突顯耶穌的天主性，更配合耶穌特意在受難前向門徒顯露祂的聖容，以確定伯多祿宣認祂「是默西亞，永生天主之子」的信仰。(瑪 16:16)



舊約時代的梅瑟和厄里亞，既被猶太人視為輔助默西亞建立王國的先知，藝術家把他們與新約時代的宗徒並列，五人眼目一致，瞻仰著耶穌光耀的聖容，流露喜躍的神采，真能表達所有信仰天主者的感讚：「主啊！我們在這裡真好！」(瑪 17:4)



能夠親見發光有如太陽的耶穌聖容，當然是莫大的光榮啊！但如果沒把心目張開，即使真光就在眼前，也會視而不見。

「那普照每人的真光，正在進入這世界；他已在世界上；世界原是藉他造成的；但世界卻不認識他。」(若 1:9-10)

所以，如沒有聖神的光照，伯多祿也會被撒殫蒙蔽，成為主的絆腳石。(瑪 16:23) 而跟隨了耶穌三年的門徒，被利欲引誘的軟弱者，更深深跌落魔鬼的陷阱，暗裡負責了師傅，做了永遠失落真光的錯事。



玫瑰大殿把光明五端「耶穌建立聖體聖事」，分繪在圓形拱頂的兩邊。左邊是耶穌和三位門徒，估計也是登上大博爾山那三位吧。耶穌把麩餅擘開了，正分給他們。右邊哩，九位門徒以殷切期待的眼神，渴望著分嘗主的聖體。

藝術家在十一位門徒頭上，都繪上了光環，表示他們參赴光的聖宴，分享真光的生命。他們相信並追隨了光，最後也成了光。

「在他內有生命，這生命是人的光。」(若 1:4)

可憐的，是那有幸被邀參赴天國婚宴的，卻不肯穿上婚宴的禮服。結果，他只有抓著錢囊被「丟在外面的黑暗中，在那裡有哀號和切齒。」(瑪 22:13)

光明和黑暗，真是強烈的對比啊！耶穌說：「被召的人多，被選的人少。」(瑪 22:14) 仁慈的天主，其實時刻都邀請我們，沐浴於祂的慈暉，在光明中吸取溫暖；更時刻邀請我們，合一於祂的聖體，在喜樂中飽嘗豐滿。

露德，是天主為萬民擺設了美酒佳餚盛宴的聖地，是聖母引領我們登上天主光榮聖山的道路，是以信靠和互愛，把基督的愛宣示實踐的青草場。

來吧，拈起玫瑰唸珠，燃起光耀的蠟燭，穿上愛情的禮服，在天主光明的喜筵上鼓舞喜樂吧！

• Bernie •

posted by BlueDaily • <http://hk.myblog.yahoo.com/bluedaily2006/article?mid=2096> • <http://missioncentre.net/bluedaily/>

本圖文下載版 • PDF download: <http://bluedaily.net/20081012.pdf> • 來函或分享 email: [bluedaily2006@gmail.com](mailto:bluedaily2006@gmail.com)

