



光明玫瑰 (二)

「那是上主的所作所為，在我們眼中，神妙莫測。」(瑪 21：42)

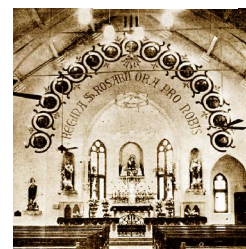
看到露德玫瑰大殿 Rosary Basilica 外牆上新置的「光明」5 端鑲嵌畫，不由得我們不發出同樣的讚歎。上主藉人類的藝術創作，完全展示祂的奇能與偉大。

玫瑰大殿建於百多年前，殿裡根本已沒有空間，可再把新增的「光



明」5 端置於其中。但置於殿外，也有很多限制。因為歷史的原貌，應盡量保存；新加的部分，又要與整體的風格配合。

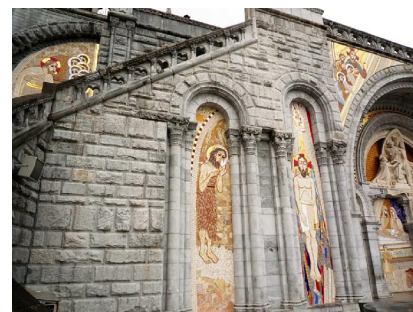
我們香港的玫瑰堂，奇蹟地因為聖堂上端竟留有空間，可以把「光明」5 端剛好置於原來的「歡喜」、「痛苦」和「榮福」15 端之下。而新繪的雕畫，也盡量採用貼近原來的材料，營造了相同的風格。



九龍玫瑰堂在不同年代所排列的玫瑰經奧蹟(三圖順序為今日、90 年代和 50 年代)

露德玫瑰大殿哩，雖然有一定的限制，但設計者細心又大膽地，善用了大殿正門的各面空間，在原來的石牆上，鋪上以金色為主的馬賽克鑲嵌畫。既精彩地突出了「光明

的主題，又與大殿整體的建築緊密連繫，真教人佩服。



本來啊，灰白色的大殿，最突出的焦點，就是殿頂上金光輝耀的

皇冠和十字架。設計者現把「光明」5 端鑲嵌畫，也以金色為主色，構成由上而下的整體擴展佈局，彰顯救世真光由十字架向普世射照的深意。舉頭仰望，十字架下，圓拱形大門的頂端，金色的光線由兩邊傾瀉，充分突顯了真光的無限廣傳。

「光明」5 端的奧跡，又怎樣佈置呢？真要藉著真光，擦亮眼睛，細心欣賞啊。

光明一端：「耶穌在約但河受洗」，是在甚麼位置？左或右？上或下？找到了嗎？

對了！是繪在大門左邊兩幅長條的石牆上呀。看，穿著駱駝毛做的衣服，腰間束著皮帶的，不就是聖若翰洗者嗎？他獨特的形象，最容易辨認出來。聖神如鴿子降在耶穌頭上，主閉上眼睛，是在靜聽天父的聲音吧。

「這是我的愛子，我所喜悅的。」(瑪 3：17)

我們也聽到那來自天上的聲音嗎？



• Bernie •

posted by BlueDaily • <http://hk.myblog.yahoo.com/bluedaily2006/article?mid=2059> • <http://missioncentre.net/bluedaily/>

本圖文下載版 • PDF download : <http://bluedaily.net/20081008.pdf> • 來函或分享 email : bluedaily2006@gmail.com