



SUNDAY, JULY 22, 2007

喧鬧中的安憩

聖女瑪達肋納，一向是惹人注目的傳奇。有人認為她就是那犯了姦淫的罪婦，身上又附了七隻魔鬼；不過也有研究，否定了這說法。但她甚得主耶穌憐愛，主復活時第一個就顯現給她；而她也極愛主，一直追隨祂，並侍立在十字架下。或許正因為她與主耶穌的關係這樣密切，《達文西密碼》的作者便捏造了那個譁眾取寵的故事，胡亂傷害基督的神聖，玷污聖女的清譽。而因著商業的宣傳，巴黎的羅浮宮和聖瑪達肋納聖堂，更成了那些被小說誤導者的尋秘地，令藝術的寶庫和神聖的聖殿，頓成了被世俗喧擾的旅遊點。

其實，座落在巴黎最繁華富貴商業區——第九區的聖瑪達肋納聖堂，一向都是遊客必到的「名勝」。那區域幾乎匯聚了花都所有的名店，遊客在購物之餘，例必到聖堂來參觀拍照。熙來攘往的遊客團，每日絡繹不絕。當然，我們天主教的聖堂，無論外在的建築藝術，以至內在的宗教內涵，都是值得細細欣賞的瑰寶。尤其聖瑪達肋納聖堂有悠久的歷史，精緻的建構，實在是莊嚴的聖所，能讓人與主相親，舉心向上。可惜許多人只是慕名而來，沒有把心張開，所見也只是浮光掠影而已。至於對聖女的德表行實，當然更不甚了了，實在可惜。

主日以外，聖堂每日中午，都會在大殿舉行感恩祭，沒有因為遊客參觀而影響教友領受恩寵。相反，聖祭的舉行，更代表主耶穌公開的、誠意的邀請。「來看看吧！」主耶穌時刻都歡迎我們走近祂，認識祂，投奔祂。那管我們最初是為了好奇，為了慕名，或是甚麼原因，來看看，主就會在我們心裡撒種，說不定那天就會結出果子來。

所以，那一個正午，當我們在聖堂參與了天主的聖宴後，仰望著祭台壁上的聖女瑪達肋納像，終於明白她與主的心意相通，是何其細膩綿密。不是嗎？巴黎的耶穌聖心堂（白教堂），何嘗不是旅遊勝地，巴黎標誌？主耶穌就是這樣張開祂的聖心，伸開祂的雙手，一直等待我們去擁抱接近。愈在鬧市，主的網才可網更多饑渴的魚兒啊！

依偎在主耶穌腳下的聖女，聽到了主的聲音，在喧鬧中選擇並承行了她該做的一份。

• 小若望 •

posted by BlueDaily • <http://hk.myblog.yahoo.com/blue-daily> • <http://bluedaily-unio.blogspot.com> • <http://blog.roodo.com/bluedaily/>

本稿下載版：<http://missioncentre.net/bluedaily/20070722.pdf>